

# SFMD 2013

## Notki biograficzne

### Koncert 3 lipca

HARMONIA SACRA jest zespołem poświęcającym się wykonywaniu muzyki od późnego renesansu do kantat Bacha. Powstał w roku 1995 z inicjatywy Teresy Piech, Rafaela Gabriela Przybyły i Marcina Szelesta, który jest jego kierownikiem artystycznym. Wystąpił na wielu polskich i zagranicznych festiwalach, prezentując różnorodny repertuar, w którym znaczące miejsce zajmuje muzyka polska. Zespół ma też na swoim koncie współczesne prawykonania utworów nowo odkrytych lub zrekonstruowanych.

MARCIN SZELEST ukończył studia w zakresie gry organowej w Akademii Muzycznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem, 1997), oraz – jako stypendysta Fulbrighta w latach 1997-98 – w The Boston Conservatory (USA), (Artist Diploma in Organ Performance, 1999). W 1995 roku zdobył I nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Organowym im. J. P. Sweelincka w Gdańsku. Jego działalność koncertowa w kraju i za granicą obejmuje zarówno recitale organowe, jak i występy z zespołem muzyki dawnej Harmonia Sacra, którego jest współzałożycielem i kierownikiem artystycznym, a także z licznymi solistami, chórami, orkiestrami i zespołami historycznych instrumentów.

Marcin Szelest prowadzi klasę organów i jest kierownikiem Katedry Muzyki Dawnej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jego praca habilitacyjna *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia* (2007) została wyróżniona nagrodą Prezesa Rady Ministrów, a artykuły dotyczące źródeł i edycji dawnej muzyki polskiej ukazały się m.in. w czasopiśmie „Canor”, „Muzyka” i „Orfeo”. Obecnie przygotowuje do wydania w serii „Monumenta musicae in Polonia” dzieła zebrane Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego. Jest również prezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej i organistą kościoła Świętego Krzyża w Krakowie, gdzie gra na odrestaurowanym instrumencie z 1704 roku.



FOT. PAWEŁ SOKOŁOWSKI

## Koncert 4 lipca

Zespół THE PARLEY OF INSTRUMENTS wziął swoją nazwę od jednych z najwcześniejszych na świecie publicznych koncertów dawanych w Londynie przez skrzypka Johna Banistera. Został założony w roku 1979 w celu wykonywania bogatego repertuaru renesansowego i barokowego na zespoły smyczkowe, a następnie stworzył pierwszy współczesny consort renesansowych instrumentów z rodziny skrzypiec. Pionierska praca zespołu na polu osiemnastowiecznej muzyki angielskiej doprowadziła do uformowania orkiestry barokowej i klasycznej oraz do współpracy z takimi solistami, jak Catherine Bott, Stephen Varcoe, Crispian Steele-Perkins, Alison Balsom i Elizabeth Wallfisch. W ciągu wielu lat wspólnej pracy zespół wykształcił swój przemyślany i spójny styl grania muzyki XVII i XVIII wieku, który łączy z działalnością naukową, korzystając z badań Petera Holmana, emerytowanego profesora muzykologii historycznej na Uniwersytecie w Leeds, oraz pozostałych swoich członków. Zespół ma na swoim koncie setki pierwszych współczesnych wykonań zapomnianej muzyki barokowej. Jego członkowie wykładają w ramach corocznej letniej szkoły muzyki dawnej w Cambridge oraz na innych kursach w Wielkiej Brytanii i poza jej granicami.



## Koncert 5 lipca

CANTATE.FR to międzynarodowy zespół kameralny specjalizujący się w wykonywaniu muzyki francuskiego baroku. Repertuar zespołu obejmuje dzieła instrumentalne oraz wokально-instrumentalne takich kompozytorów, jak J. M. Leclair, M. Marais, F. Francoeur, J. J. de Mondonville, A. Campra, J. Boismortier, M. P. de Montéclair, L. N. Clerambault. W centrum zainteresowań Cantate.fr znajduje się kantata jako niezwykle interesująca forma rozwijająca się w epoce baroku obok opery i poruszająca przeróżne tematy – od obyczajowych, sielankowych, poprzez opowieści zaczerpnięte z mitologii greckiej i rzymskiej, po tematykę sakralną opierającą się na tekstach biblijnych. Zespół Cantate.fr miał okazję koncertować w całej Europie, między innymi w Utrechcie (Oude Musik Festival), Paryżu, Rzymie, Maastricht, Wilanowie, Krakowie, Warszawie, Świdnicy (Festiwal Bachowski).

Zespół został założony w 2008 roku w Paryżu przez skrzypka STEFANA PLEWNIAKA, absolwenta Akademii Muzycznej w Krakowie, Konserwatorium w Maastricht (Holandia) oraz Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu w klasie prof. François Fernandez. Skrzypek współpracuje z takimi zespołami muzyki dawnej, jak Les Arts Florissant prowadzony przez Williama Christie oraz Le Concert des Nations Jordi Savalla. Stefan Plewniak jest pierwszym skrzypkiem w zespole Contrasto Armonico w Hadze i zespole Marguerite Louise w Paryżu. Jest założycielem europejskiej orkiestry barokowej Il Giardino d'Amore.

Solistką Cantate.fr jest NATALIA KAWAŁEK-PLEWNIAK, absolwentka Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu prof. Izabelli Kłosińskiej, obecnie studiująca na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u prof. Claudii Vischi; laureatka prestiżowych konkursów: Internationaler Gesangswettbewerb für Barockoper Pietro Antonio Cesti 2012 w Innsbrucku (III nagroda oraz nagroda publiczności) oraz Internationaler Hilde Zadek Gesangswettbewerb 2013 w Wiedniu (II nagroda oraz trzy wyróżnienia).

### Koncert 6 lipca

MARIA ERDMAN ukończyła studia muzyczne w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, na dwóch wydziałach – Teorii Muzyki i Organów, oraz podyplomowe studia w zakresie gry na klawikordzie w Conservatorium van Amsterdam.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji „Pro Academia Napolense”, Fundacji „Festiwal Muzyki Sakralnej” oraz fundacji holenderskich. Występuje z koncertami na festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą, jako solistka na klawikordzie i organach oraz kameralistka. Praktykę koncertową łączy z działalnością w dziedzinie teorii muzyki.

W roku 2006 ukazał się w wydawnictwie „Acte Préalable” jej debiutancki trzy płytowy album z rejestracją „Arii z różnych Autorów zebranych” z kancjonału sióstr klarysek w Starym Sączu z 1768 roku. Projekt ten zdobył Grand Prix w ogłoszonym przez wydawnictwo „Acte Préalable” konkursie na nagranie w serii „Zapomniana Muzyka Polska” i jest pierwszym w Polsce nagraniem na klawikordzie.

Maria Erdman uczy gry na klawikordzie w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi klasę organów w Zespole Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie. Uczy gry na organach, klawikordzie i prowadzi kursy basso continuo w ramach Academia Napolense i Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie. Współpracuje z Międzynarodową Letnią Akademią Muzyki Dawnej w Wilanowie.

EWA MROWCA, urodzona w Krakowie, naukę gry na klawesynie rozpoczęła w wieku 12 lat. W roku 2002 ukończyła z wyróżnieniem studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Elżbiety Stefańskiej. Jest absolwentką Guildhall School of Music and Drama w Londynie w klasie Nicholasa Parle’a oraz Schola Cantorum Basiliensis w Bazylei w klasie Jörga Andreasa Böttichera.

Była wyróżniona w 2003 roku w VI Konkursie Klawesynowym im. J. Broadwooda w Londynie, organizowanym na historycznych instrumentach. Stypendystka Ministerstwa Kultury, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Accademia Musicale Chigiana, Rządu Szwajcarii, oraz Guildhall School of Music and Drama.

Swoje umiejętności wzbogacała na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Kennetha Gilberta, Christophe’a Rousseta, Elisabeth Joyé oraz Jespera Christensena.

Ze szczególną pasją poświęca się wykonawstwu muzyki na instrumentach oryginalnych, a także historycznej realizacji basso continuo. Koncertuje jako solistka i kameralistka w Polsce, Francji, Niemczech oraz USA. Na stałe współpracuje z zespołami: *iBaroque* oraz *Nova Casa*, z którym we wrześniu 2009 wraz z Olgą Pasiecznik została przygotowana premiera spektaklu *Tre Donne Tre Destini* z muzyką G. F. Händla dla Warszawskiej Opery Kameralnej.

W 2009 roku uzyskała tytuł doktora sztuki. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Łodzi oraz w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Jej pierwszy solowy album z *Pieces de clavessin* Jean-Nicolas Geoffroy (Dux 2012) otrzymał znakomite recenzje w Polsce (Ruch Muzyczny), w Luksemburgu (magazyn muzyczny Pizzicato) i w Niemczech (Bayerische Rundfunk). Album został nominowany do nagrody International Classical Music Awards 2013.

Ewa Mrowca gra na kopii włoskiego instrumentu wykonanej przez Detmara Hungerberga w 2006 roku.

KRZYSZTOF URBANIAK jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego. Ukończył także z

wyróżnieniem Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie w klasie organów prof. dr. Ludgera Lohmanna oraz w klasie klawesynu prof. Jörga Halubka (Künstlerische Ausbildung i Konzertexamen). Stopień doktora sztuki zdobył na Akademii Muzycznej w Krakowie.

Krzysztof Urbaniak jest adiunktem w Katedrze Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Ma na swoim koncie liczne nagrody na międzynarodowych konkursach organowych, m.in. na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Arpa Schnitgera (Bremen 2010, I nagroda), Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Willema Hermansa (Pistoia 2009, I nagroda), V Konkursie Polskiej Muzyki Organowej (Legnica 2002, I nagroda). Koncertował na kilku kontynentach, a swoje interpretacje utrwalał na płytach CD.

Krzysztof Urbaniak jest autorem publikacji poświęconych budownictwu organowemu oraz aspektom wykonawczym muzyki organowej. Jako konsultant ds. budownictwa organowego prowadzi projekty renowacji i budowy nowych organów.

## Koncert 7 lipca

CAPELLA CRACOVIENSIS – jeden z najbardziej dynamicznych zespołów specjalizujących się w stylowym wykonywaniu muzyki minionych epok. Dzięki konsekwentnemu wsparciu Miasta Krakowa CC może realizować ambitne projekty w sposób bezkompromisowy i na najwyższym poziomie artystycznym, skupiając znakomitych artystów o określonej wrażliwości. Przy realizacji na historycznych instrumentach barokowych oper i oratoriów (ostatnio: Händel – “Amadigi”, “Deborah”, “Rodelinda”, Vivaldi – “Griselda”, Bach – Pasja wg św. Jana, Weihnachtsoratorium) z CC współpracują muzycy znani z tak renomowanych zespołów, jak Il Giardino Armonico, L'Europa Galante, Orchestra of the 18th Century, L'Arpeggiata. Gośćmi CC są także m.in. Andrew Parrott, Paul Goodwin, Sirkka-Liisa Kaakinen, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Ensemble Oltremontano, Nachtmusique.

Capella Cracoviensis to także zespół wokalny wykonujący repertuar sięgający od manierystycznych madrygałów Gesualda po “Pieśni kurpiowskie” Szymanowskiego. Z chóru CC korzystają między innymi znakomici goście serii Operarara, jak Fabio Biondi czy Marc Minkowski. Niedawnym szczególnym projektem grupy wokalne CC był nowatorski crossover pod nazwą “bar.okowa uczta” – inscenizacja madrygałów Monteverdiego w jednym z krakowskich barów mlecznych z udziałem Marii Peszek oraz recytującego sonety Petrarcki Jana Peszka.

Capella Cracoviensis powstała w 1970 r. z inicjatywy Stanisława Gałońskiego, w celu wykonywania rzadkiej wówczas na estradach muzyki dawnej. Z czasem zespół przekształcił się w rodzaj małej filharmonii – chóru kameralnego oraz niewielkiej orkiestry symfonicznej. Obecnie CC wraca do swych korzeni, nie rezygnując z późniejszych zdobyczy: skupia nie tylko najlepszych specjalistów w zakresie gry na historycznych instrumentach z całej Europy, ale kontynuuje także tradycyjną linię repertuarową, wykonując dzieła Rossiniego, Schumanna, Brahmsa i Strawińskiego (m.in. w cyklu Wielka Encyklopedia Muzyki).



Szczególną cechą zespołu jest łączenie instrumentów współczesnych z instrumentami historycznymi, co pozwala uzyskiwać perfekcyjne proporcje brzmieniowe w muzyce klasycznej i wczesnoromantycznej, umożliwiając wyjątkową elastyczność repertuarową i czyni CC wiodącym tego typu zespołem w kraju.

Od listopada 2008 dyrektorem i szefem artystycznym jest Jan Tomasz Adamus. Objęcie przez niego tej funkcji na zaproszenie miasta Krakowa było jednym z najgłośniejszych transferów w świecie polskiej kultury ostatnich lat. Związany wcześniej z Wrocławiem organista, klawesynista, dyrygent oraz animator życia muzycznego studiował w Krakowie oraz Amsterdamie. Swoją artystyczną osobowość kształtował we współpracy z wieloma znakomitymi śpiewakami oraz w kontakcie ze zdobywcami najważniejszych europejskich ośrodków sztuk – w malarstwie, rzeźbie, architekturze czy filozofii sztuki dostrzegając stały kontrapunkt wszelkich muzycznych poczynąń.

JAN TOMASZ ADAMUS studiował w krakowskiej Akademii Muzycznej oraz w Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Występuje w kraju i za granicą z recitalami organowymi oraz koncertami kameralnymi. Jako dyrygent zapraszany jest przez festiwale i zespoły do prowadzenia wykonań muzyki wokalnoinstrumentalnej różnych epok. Zrealizował pierwsze polskie wykonania na historycznych instrumentach wielu ważnych dzieł (Pasja Mateuszowa, Msza Koronacyjna, opery „Griselda” Vivaldiego, „Rodelinda” Händla, „Le nozze di Figaro” Mozarta). Od listopada 2008 dyrektor naczelny i artystyczny Capelli Cracoviensis.