



**3-7 lipca 2013**

**Stary Sącz (PL)**

**„Muzyka polska – muzyka w Polsce”**

Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, od kilku dziesięcioleci zajmujący ważne miejsce na mapie muzycznej współczesnej Polski, odbywa się w mieście leżącym na historycznym szlaku z Rzeczypospolitą na południe Europy, w mieście mającym duże znaczenie również dla europejskiej kultury muzycznej. Wiele razy rozbrzmiewała na festiwalu muzyka zarówno polska, jak i innych krajów. Istotną wartością 35. edycji będzie ukazanie nie tylko muzyki polskiej, ale również muzyki w Polsce – a wszystko to w premierowych wykonaniach grających na historycznych instrumentach wybitnych artystów polskich i zagranicznych.

W powszechnym rozumieniu zarówno muzyków, jak i melomanów muzyka polska to muzyka stworzona przez polskich kompozytorów. W ostatnich jednak latach coraz większe znaczenie zyskuje spojrzenie szersze, obejmujące polską kulturę muzyczną w perspektywie ogólnoeuropejskiej. W ciągu wieków w Polsce działało wielu kompozytorów zagranicznych, twórców często wybitnych i znanych w innych krajach. Nasz kraj nie był też enklawą, do której nie docierały najważniejsze prądy stylistyczne z Włoch, Niemiec czy Francji; przeciwnie, liczne są świadectwa znajomości muzyki zachodnioeuropejskiej w wielu polskich ośrodkach. Wszystkie te czynniki współtworzyły kulturę muzyczną w Polsce, kulturę nadspodziewanie bogatą i zróżnicowaną.

35. edycja Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej ma na celu wielorakie zaprezentowanie muzyki polskiej w tej właśnie szerokiej perspektywie. Kompozytorzy polscy (często zresztą wykształceni za granicą) sąsiadować będą z tymi, którzy w Polsce działali, oraz z tymi, których muzykę w Polsce wykonywano. Nieprzypadkowy jest też dobór wykonawców: artyści polscy wspólnie z zagranicznymi zaprezentują europejski wymiar kultury w dawnej Rzeczypospolitej; artyści zagraniczni wykonywać będą muzykę polskich kompozytorów. Jak przed wiekami, tak i dziś Polska jest częścią wspólnego, europejskiego dziedzictwa kulturowego, do którego wносиła i nadal wnosi istotny wkład.

Marcin Szelest

Dyrektor Artystyczny

Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej

## Koncerty festiwalowe

**Środa 3 Lipca, godz. 19.30 - Kościół Św. Trójcy (Klasztor Klarysek)**

**Ad hymnos, ad cantus! Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego dzieła wszystkie**

**Harmonia Sacra, kier. art. Marcin Szelest**

Stanisław Sylwester Szarzyński to jeden z najwybitniejszych kompozytorów polskich drugiej połowy XVII wieku, ale i postać bardzo tajemnicza. Do dzisiaj nie wiadomo, gdzie działał, nieznane są dokładne daty jego życia, a większość znanych przed II wojną światową rękopisów jego utworów uległa zniszczeniu. Koncert ten będzie niezwykle rzadką okazją usłyszenia nie tylko kilku najbardziej znanych kompozycji tego twórcy, ale również dzieł współcześnie niemal nigdy nie wykonywanych. Wszystkie znane utwory Szarzyńskiego, przygotowywane przez Marcina Szelesta do wydania w serii „Monumenta musicae in Polonia”, zabrzmiały w Starym Sączu po raz pierwszy w kształcie możliwie bliskim pierwotnemu, na trzy lata przed planowaną promocją nowej edycji nutowej.

**Czwartek 4 Lipca, godz. 19.30 - Kościół Św. Elżbiety**

**Muzyka instrumentalna w siedemnastowiecznej Polsce**

**The Parley of Instruments Renaissance Violin Band (Wielka Brytania), dyr. Peter Holman**

Nie tylko powszechnie znane kompozycje Adama Jarzębskiego i Marcina Mielczewskiego, ale również włoskie canzony z olbrzymiego zbioru tabulatury pelplińskiej, zdekompletowane i zrekonstruowane na nowo fantazje Mikołaja Zieleńskiego, zachowane w Anglii fantazje Diomedesa Cato, syna włoskich emigrantów o greckim rodowodzie, a także utwory wybitnego włoskiego organisty na służbie Zygmunta III Wazy Tarquinia Meruli zabrzmiały po raz pierwszy w Polsce na renesansowych instrumentach smyczkowych. The Parley of Instruments, działający pod dyrekcją wybitnego znawcy tego repertuaru i instrumentarium Petera Holmana, należy do zaledwie kilku na świecie zespołów używających pełnego zestawu renesansowych skrzypiec, altówek i instrumentów basowych. Swoimi koncertami i nagraniami zrewolucjonizował wizję brzmieniową muzyki przełomu renesansu i baroku. Koncert będzie niezwykle okazją usłyszenia znanych i nieznanych utworów pierwszej połowy XVII wieku w wykonaniu tego rzadko goszczącego w Polsce zespołu.

**Piątek 5 Lipca, godz. 19.30 – sala koncertowa (Kino Sokół)**

**Na warszawskim dworze Augusta II**

**Cantate.fr (Polska/Francja), kier. art. Stefan Plewniak**

W pierwszej połowie XVIII stulecia, w czasach unii personalnej łączącej Polskę z Saksonią, muzycy dworu drezdeńskiego często gościli w Warszawie, a repertuar rozbrzmiewający w pałacu króla Augusta II był prawdziwie kosmopolityczny. Wykonywano tam na przykład francuskie kantaty świeckie na głosy solowe z towarzyszeniem instrumentów – utwory niezwykle barwne i wyrafinowane, wymagające wielkiego kunsztu wokalnego i wrażliwości na językowe niuanse. Dzisiaj również repertuar ten rzadko gości w Polsce, stąd koncert polsko-francuskiego zespołu specjalizującego się w wykonywaniu tej pięknej muzyki, przygotowany specjalnie na zamówienie starosądeckiego festiwalu, będzie jego niewątpliwą atrakcją.

**Sobota 6 Lipca, godz. 19.30 - Kościół Św. Trójcy (Klasztor Klarysek)**

**Muzyka na instrumenty klawiszowe z klasztoru sióstr klarysek w Starym Sączu**

**Maria Erdman (klawikord), Ewa Mrowca (klawesyn), Krzysztof Urbaniak (pozytyw)**

Wśród muzykaliów klasztoru starosądeckich klarysek znajduje się osiemnastowieczny rękopis zawierający muzykę na instrumenty klawiszowe. Zawiera on niemal sto utworów różnego pochodzenia: obok zidentyfikowanych kompozycji twórców włoskich i niemieckich kryć się może również muzyka polska, być może nawet powstała w klasztorze w Starym Sączu.

Rękopis ten jest więc wymownym świadectwem europejskiego wymiaru kultury muzycznej w mieście przed ponad dwustu laty. Muzyka w nim zawarta mogła służyć nie tylko celom liturgicznym, ale również pedagogicznym lub czysto rekreacyjnym. Dlatego reprezentatywny wybór kompozycji pochodzących ze starosądeckiego manuskryptu zostanie wykonany przez wybitnych polskich artystów na trzech historycznych instrumentach klawiszowych

**Niedziela 7 Lipca, godz. 19.30 - Kościół Św. Elżbiety**  
**U progu romantyzmu – polska muzyka religijna Franciszka Lessla**  
***Capella Cracoviensis, dyr. Jan Tomasz Adamus***

Franciszek Lessel, jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów początków XIX wieku, był uczniem wielkiego Josepha Haydna. Znany jest dzisiaj przede wszystkim jako twórca muzyki instrumentalnej, która zyskuje sobie coraz większą popularność. Finałowy koncert festiwalu przypomni jego dwa dzieła religijne do tekstów polskich: Kantatę na dzień św. Cecylii oraz Mszę B-dur. Obydwa utwory, przygotowane specjalnie do wykonania w Starym Sączu z rękopisów znajdujących się na Jasnej Górze, zabrzmiały po raz pierwszy na historycznych instrumentach dętych towarzyszących zaledwie kwartetowi śpiewaków. Capella Cracoviensis, czołowa krakowska orkiestra mająca tradycyjnie ścisły związek ze starosądeckim festiwalem, wpisuje się swoim wykonaniem w nurt powrotu nie tylko do dawnego instrumentarium, ale i do historycznej obsady wokalne, rezygnując z użycia chóru w muzyce pisanej – jak świadczą manuskrypty – dla zespołu solistów.